



Zirkus Rendez-Vous (Jongleur / Jongleur)

Co-création Les Objets Volants / Fusion Showteam – première novembre 2027

Zirkus Rendez-vous est issu de la rencontre entre deux jeunes jongleurs allemands connus pour leurs 28 records du monde, et un metteur en scène français reconnu pour son parcours créatif dans le jonglage contemporain.

Entre la machine froide de Kraftwerk et le groove romantique de Daft Punk, entre le Bauhaus et Philippe Starck, entre Kandinsky et Delaunay, dans l'ambiance urbaine d'une jeunesse d'aujourd'hui, le spectacle explore le dédoublement des jongleurs sous le regard de l'architecte.

A l'époque des réseaux sociaux où l'image prime sur la réalité, le jonglage devient une sorte de preuve du réel, une aptitude et un langage acquis par le corps et non par l'image.

Jongler à deux plonge l'image dans la réalité. Peut-on jouer librement avec son reflet ?

Ce que nous voulons avec le spectacle :

Émerveiller le public avec la virtuosité et la complicité des artistes

Émouvoir le public en montrant que le jonglage n'est pas seulement une discipline de performance mais aussi un véritable langage sensible

Intéresser le public avec notre art à la fois millénaire et en pleine effervescence, à la croisée du sport, de la danse et des mathématiques.

Amuser le public en jouant avec le rythme, les surprises et les défis que le jonglage permet.

Envoûter le public grâce au quatrième personnage du spectacle : la musique électronique en live – formule unanimement saluée par les spectateurs de nos précédentes créations.

Enthousiasmer le public en encourageant chaque spectateur à développer ses capacités corporelles ; l'habileté ne s'achète pas et ne se télécharge pas (pour l'instant) !

Photo page précédente : Fusion Showteam

DISTRIBUTION

Jonglage et manipulation:
Moritz Rosner, Julian Kloos

Direction artistique, mise en scène, conception sonore
et son en direct : **Denis Paumier**

Conseil jeu et dramaturgie : **Alice Faure**
Costumes : **Guenièvre Lafarge**

SOUTIENS ET RÉSIDENCES

Confirmé :
Arthena (Vogelgrun, Alsace)
Festival Loostik (Sarrebbruck/Forbach)

Demandes en cours :
membres du Réseau Grand Ciel ; Maison des Jonglages ;
Transfabrik (Institut Français d'Allemagne – dossier mars
2027) ; Pôles Nationaux Cirque...

Reims et Marne : La Fileuse, Maison Commune du
Chemin Vert, La Filature, Bords2Scènes...

Subventions, demandes en cours : Ville de Reims,
Département de la Marne, Région Grand Est, DRAC
Grand Est

CALENDRIER

Résidences entre automne 2026 et octobre 2027
Première au festival Loostik en novembre 2027



EQUIPE ARTISTIQUE

Denis Paumier – directeur artistique, metteur en scène, concepteur sonore

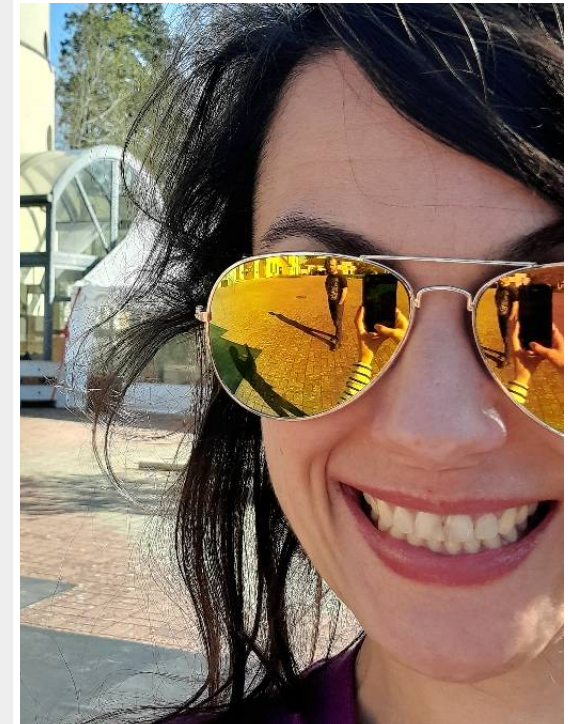
Denis Paumier a fondé la compagnie Les Objets Volants en 1999, avec deux camarades de la 10ème promotion du Centre National des Arts du Cirque. Denis Paumier est reconnu pour ses explorations en tous genres dans le domaine du jonglage : techniques classiques, mathématiques du jonglage, manipulation d'objets... et pour sa façon de s'exprimer sur scène à travers les objets.

Il est lauréat des premiers Jeunes Talents Cirque à Paris en 2002.

Il enseigne régulièrement le jonglage, et a fait ses premières armes de metteur en scène avec le numéro Dropline, monté avec ses anciens étudiants de l'Académie Fratellini, qui a reçu une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2012.

Il réalise les bandes son de ses spectacles à base de multiples techniques : montages, composition, synthèse, sampling, traitements en temps réel...

@lesobjetsvolants @skimloopmusic



Alice Faure – dramaturgie, conseil jeu

Alice Faure est comédienne et metteuse en scène, formée aux conservatoires de Clermont-Ferrand puis du XIXème à Paris. Elle a joué de nombreux rôles dans des pièces classiques ou contemporaines, à Paris, Avignon et en tournée.

Elle a mis en scène notamment des pièces jeune public, mais aussi en 2018 « Jambonlaissé », une adaptation de Hamlet traduite par Google, jouée à Paris et Avignon.

Alice a participé avec Denis Paumier au même stage de mise en scène de 4 semaines animé par Laurent Leclerc (Barouf Théâtre) à l'automne 2017, d'où est née une première collaboration pour la création 2020 de la compagnie Les Objets Volants, intitulée Majipoor. Suivront d'autres collaborations pour les créations Circus Puzzle, Catch-22 et La Team.

@alilice_faufaure

Moritz Rosner – jongleur

Trois balles offertes pendant son enfance ont éveillé chez Moritz une passion pour la jonglerie qui n'a cessé de grandir.

Grâce à un entraînement rigoureux et à de nombreuses compétitions internationales, il est devenu champion du monde en 2023, après avoir déjà remporté plusieurs médailles et intégré le top 40 mondial, et réalise aujourd'hui son rêve de partager cette fascination avec un large public grâce au duo Fusion.

@juggling_mo



Julian Kloos – jongleur

C'est lors d'un projet scolaire à l'âge de dix ans que Julian a découvert sa passion pour les arts du cirque et rêvé de devenir jongleur. Par un travail acharné et un entraînement constant, il est devenu multiple recordman du monde et champion d'Allemagne, et enchante désormais les plus grandes scènes internationales aux côtés de son partenaire dans le duo Fusion.

@julian_juggling

FICHE TECHNIQUE

3 personnes en déplacement

Durée : 40 min

Jauge maximale indicative : 300 personnes

Jeune public à partir de 8 ans et spécialement ados 10-15 ans

Public familial dès 6 ans

Espace scénique intérieur, sol horizontal (pente tolérée 2%), ouverture 7m, profondeur 6m, hauteur 5m

Le son est produit par le musicien à partir de la scène.

Installation (hors prémontage lumière) : 4 heures

Démontage : 1h après le départ du public



FICHE FINANCIERE

Prix de cession :

Une représentation : 1950 € HT

Représentations suivantes : 1200€ HT

+ TVA 5.5 %

Ateliers d'initiation : 90€ HT / heure

À titre indicatif :

Voyage :

Un fourgon 9m3 au départ de Reims

Selon les cas un véhicule ou 2 allers-retours en train de Bad-Saulgau (Allemagne)

Hébergement :

3 chambres individuelles

Repas :

tarif Syndeac pour 3 personnes.

Devis personnalisé systématique.

Photo : Laurent Bugnet, numéro Just Passing – Festival Mondial du Cirque de Demain 2024

L'écriture du jonglage

Notre jonglage s'appuie sur les outils développés par la compagnie : jonglage arithmétique (écriture temporelle), multmain (conception globale du jonglage collectif), jonglage graphique (écriture des formes visuelles visibles par le spectateur), jonglage logique (circulation des objets autour des corps).

Nous approchons l'écriture par exercices tirés du répertoire ou inventés pour l'occasion ; par « règles de jeu » à petite ou grande échelle ; en nous inspirant des styles et des savoir-faire de chaque interprète ; et enfin par l'improvisation.

Grâce à la notation arithmétique, nous pouvons générer des mouvements qui ne sont pas issus des habitudes corporelles. Nous pouvons également modéliser un mouvement habituel ou improvisé, en tirer des principes que nous pouvons à nouveau décliner. Ces outils nous ouvrent des portes sans cesse nouvelles, à la manière du chorégraphe Merce Cunningham et de son logiciel Life Forms, dont la première version date de 1989.

Le passing, et plus généralement la dimension collective du jonglage est pour nous essentielle. A la définition en creux du corps individuel par le jonglage, s'ajoute une définition sociale à laquelle le public s'identifie.

L'improvisation, qui complète notre recherche formelle, est un moyen pour accéder à nos réflexes impensés, les faire émerger et les mettre en forme.

La mise en scène et la dramaturgie

Le spectacle se veut léger techniquement pour pouvoir être diffusé dans tout type de salle..

Le décor évoquera un environnement urbain épuré.

La conception de la scénographie est en cours.

Les différentes scènes du spectacle donneront à voir différents thèmes de langage jonglé, en explorant les caractères des personnages, leur rapport de duo, leur rapport aux objets et avec le musicien.

Même si les scènes pourront être identifiables, nous privilégierons la cohérence de l'écriture globale.

Le spectacle laissera la question ouverte de la structure sociale de ces trois personnages dans leur environnement et avec le public, ce qui incite le public à s'interroger plutôt à trouver des réponses.

La musique

Le *live set* est un exercice hybride entre la régie et le jeu instrumental. Alors que l'ordinateur est aujourd'hui tout-puissant à toutes les étapes de production musicale, certains artistes font le choix de se contraindre à des machines moins puissantes, mais qui comportent des contraintes créatives : elle incitent à certaines techniques de jeu, obligent à penser leur interaction. Elles offrent aussi une réactivité et une dimension concrète, tactile. Le *live set* permet à la fois une palette sonore très étendue et une réactivité pour jouer avec l'action scénique.



Quelques portes d'entrée du spectacle

Le jonglage lumineux

Les jongleurs de l'équipe sont connus pour leur savoir-faire en jonglage lumineux.

Dans Zirkus Rendez-Vous, le jonglage lumineux n'est pas là uniquement pour impressionner. La lumière est une véritable partition en elle-même, qui agit en contrepoint de la manipulation et de la musique, comme une voix qui complète les autres dans l'ensemble.

Le jonglage lumineux transforme le jonglage en spectacle total.

La virtuosité comme expérience limite

Moritz et Julian figurent parmi les meilleurs jongleurs de leur génération. C'est l'occasion pour les spectateurs de réaliser où est rendue la discipline, après une évolution constante ces dernières décennies : structuration artistique et sportive , standardisation des accessoires , codification du langage, ou au contraire remise en question des cadres et des limites.

La dualité de jongleurs presque jumeaux

Les solos en tant que partie d'un duo

Le cirque contemporain pose constamment la question du rapport entre l'individu et le collectif. Aujourd'hui s'ajoute l'image, le reflet des écrans. Comment trouver son propre caractère, son existence autonome en-dehors de toute comparaison, et d'autant plus dans un duo si unifié ?

Le personnage musical

Une scène du spectacle est uniquement musicale ; les jongleurs sont alors au repos, peut-être cachés derrière le décor, tout au moins symboliquement absents. Après tant d'activité et de complexité, c'est peut-être le moment pour eux d'explorer le vide.

L'architecte peut alors révéler l'espace, le contenant, par les ondes sonores.

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Objets Volants crée des spectacles de jonglage, qu'elle produit en France et ailleurs depuis 1999. A travers un répertoire éclectique dans la mouvance du cirque contemporain où le jonglage se nourrit du cirque mais aussi du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou encore des mathématiques, les spectacles de la compagnie renouvellent à chaque création les rapports entre les êtres humains et les objets.

Nos créations précédentes :

Impers et Passes (1999) – 140 représentations,
Contrepoint (2004), **Cercles** (2004),
Transparences (2005) – plus de 100 représentations,
Espresso - co-création avec Circo Aereo Finlande (2006)
– 125 représentations,
Pouf (2009) – 50 représentations,
Spectacle de Poche (2010) – 100 représentations,
Dropline (2012)
– médaille d'Argent au Festival Mondial du Cirque de Demain
Liaison Carbone (2013) – 125 représentations,
Le Carnaval des Animaux – avec l'Orchestre National de Lyon (2015),
Zone 51 (2015),
Popcorn (2016) – 100 représentations,
Bubble Puzzle (2016),
Dynamique des Trois Corps (2017),
Un Cirque à l'Orchestre – co-création avec le Geneva Camerata (2017),
- représentations à Genève, Potsdam, Paris...
Jongler entre Bach et Glass – commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2019),
Majipoor (2020)
Circus Puzzle (2021)
L'Ecole de la Jongle (2022)
Catch-22 (2024)
La Team (2024)
Just Passing (2024) numéro primé au Festival Mondial du Cirque de Demain

Photo : TMT Photo ; Majipoor, création 2020, Haguenau



Les Objets Volants

Association loi 1901 - Siret 43920977600053

APE 9001Z - Licence 2-R-21-12129

Siège : Maison de la Vie Associative, MVA 204/90
122bis rue du Barbâtre, 51100 Reims, France

info@lesobjetsvolants.com

www.lesobjetsvolants.com

Réseaux sociaux @lesobjetsvolants

Photo : La Team, quartier Croix-du-Sud, Reims, 2024



« La réponse à la grande question sur la vie, l'univers et tout le reste », dit Deep Thought, « est quarante-deux. »

Il y eut un silence.

« Quarante-deux ? » s'écria Loonquawl. « C'est tout ce que tu as à nous offrir après sept millions et demi d'années de calcul ? »

« J'ai vérifié très soigneusement », dit l'ordinateur, « et c'est indubitablement la réponse. Pour être honnête, je pense que le problème, c'est que vous n'avez jamais vraiment su quelle était la question. »

Douglas Adams - Le Guide du Voyageur Galactique